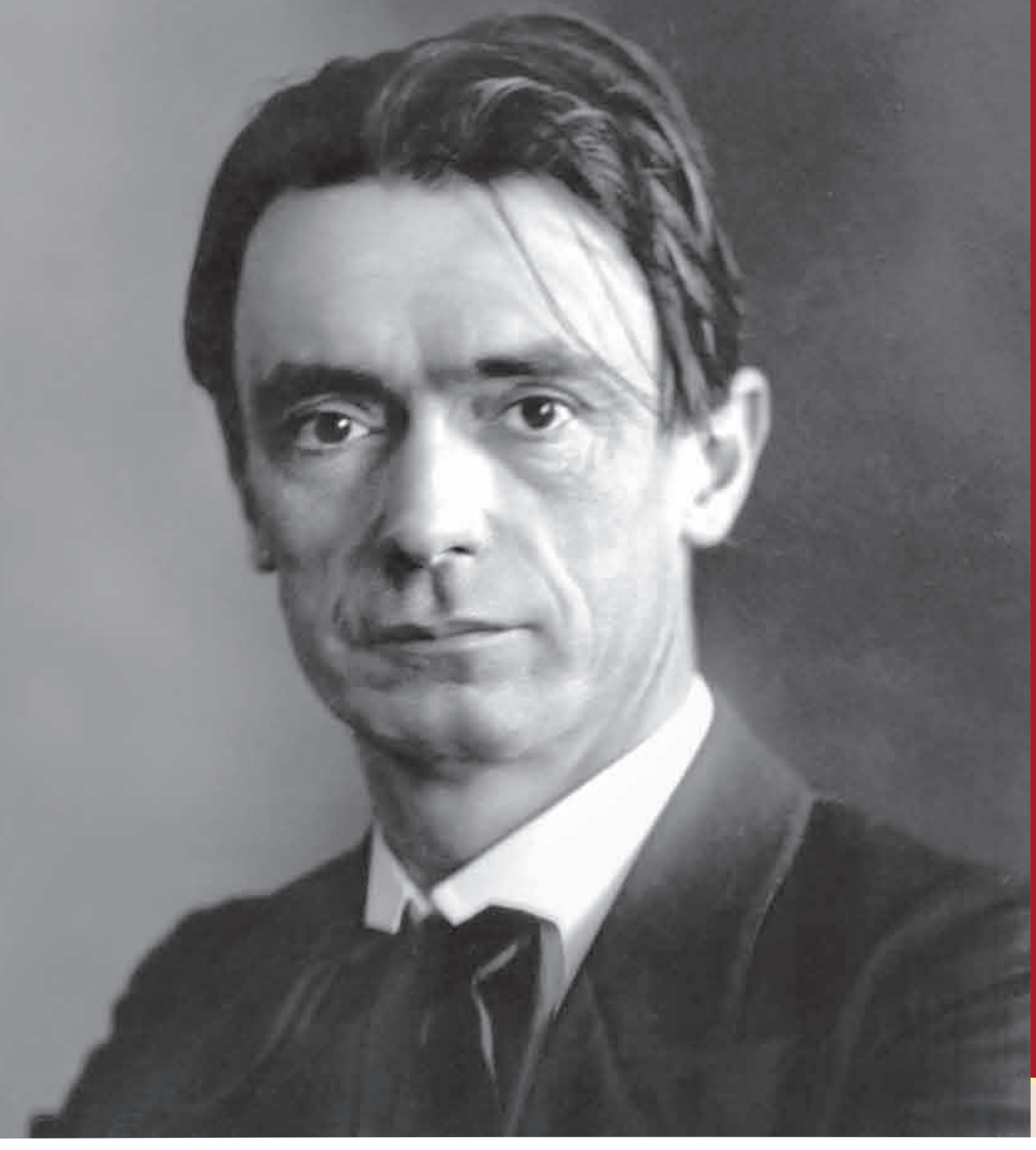


Рудольф Штайнер

Теософська діяльність
1902 - 1913



Марія фон Сіверс, 1903 р.; створює німецьке Теософське товариство



Теософський конгрес у Мюнхені, 1907 р.



Штайнер читає ряд публічних лекцій у Будинку архітектора в Берліні



Один із перших показів постановки евритмії



Квиток на прем'єру „Драми-Містерії“ 1910 року



Анні Безант, від 1907 р. президент Теософського товариства

Лекторська діяльність у Теософському товаристві

З 1904 року основною стає посиленна теософська діяльність. Р. Штайнер систематично читає відкриті доповіді на різні теми, пов'язані з духовним розвитком людства. **Марія фон Сіверс** організовує поїздки з лекціями, спочатку в Німеччині, пізніше також і в інших країнах Європи, під час яких вона часто супроводжує Штайнера.

Рудольф Штайнер розкриває нові аспекти сутності Христа, Євангелій та Апокаліпсису і піднімає питання про походження та дію зла. Із позиції християнства він говорить про ідею повторюваності земних життів.

Зображення духовних еволюційних процесів входять до книги „**Нариси науки про таємниче**“. У ній він описує також власні духовні дослідницькі методи.

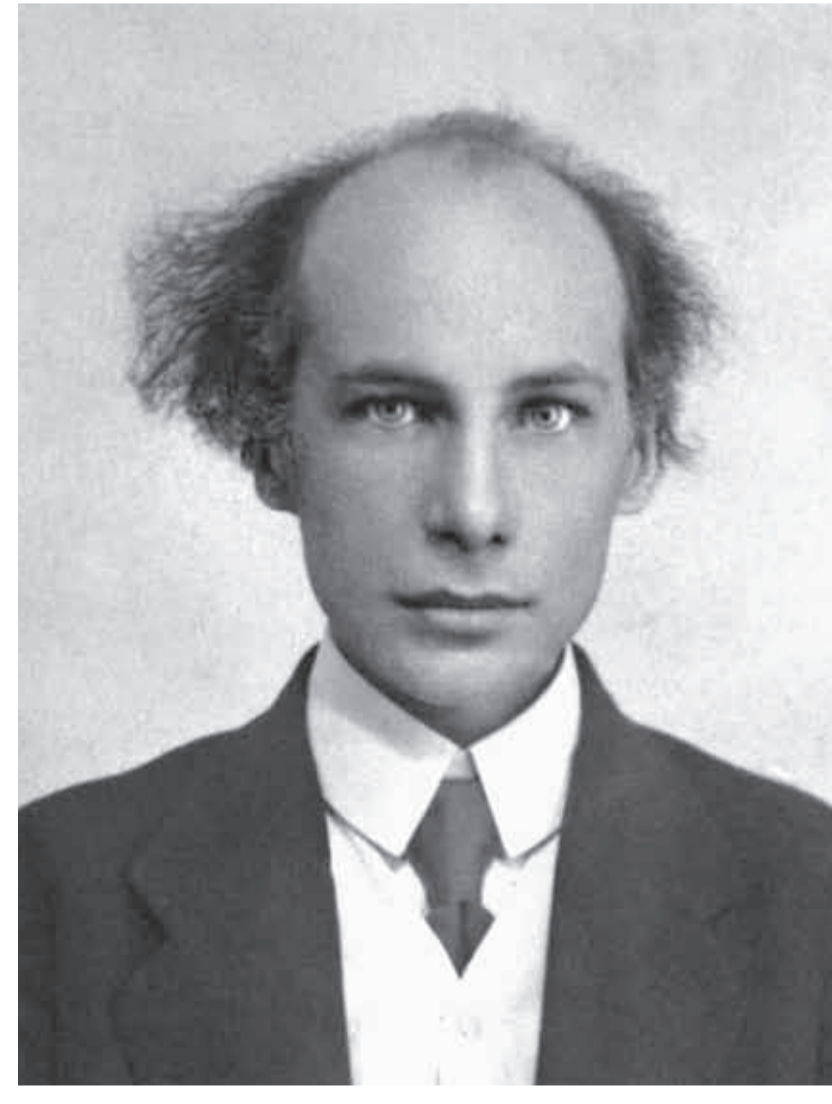
Свій досвід набуття надчуттєвих здібностей він публікує в роботі „**Як досягти пізнання вищих світів**“. Кожна людина здатна сама без якихось особливих передумов сформувати такі здібності. Це навчання базується на розширенні способу мислення, завдяки чому той, хто виконує вправи, завжди здатен контролювати свої вчинки. Таємні практики та все, що втручається в прояви доброї волі, Штайнер рішуче відхиляє. Так він стає піонером західного окултизму.

Дружина Р. Штайнера нічого в теософії для себе не знаходить. Зміни в житті стають для неї тягарем, і в 1904 р. вона з ним розлучається.

В 1906 р. Штайнер починає видавати журнал „**Люцифер-Гнозис**“ („Світло знання“ - пер.), в якому з'являються також його теософські статті. Марія фон Сіверс у 1908 р. засновує видавництво, яке публікує книги Штайнера.

Рудольф Штайнер справляє сильне враження на людей: темно-чорне волосся, пружна хода, промовисті жести, витончені руки, іноді майже аскетичний вигляд, і потім знову веселий і відкритий, з багатими відтінками й силою в голосі, що сягає далеко. Зустріч із ним багато людей переживає як досвід проживання свободи. Російський поет-символіст Андрій Бєлий пише:

„Два ока – якусь лише мить на мене звернуті; і – ... тут злітають з нас всі наснилі нам сни, ... і ... чуємо музику сонця, що нині стоїть посеред ... душі. ... Це сонце – вільно розкрита воля.“



Андрей Бєлий, поет

Мистецькі імпульси

Штайнер прагне пізнане ним у духовному світі неодмінно відтворити через мистецтво. Вже під час європейських з'їздів Теософського товариства в Мюнхені він ставить драми французького поета і теософа **Едуарда Шюре**.

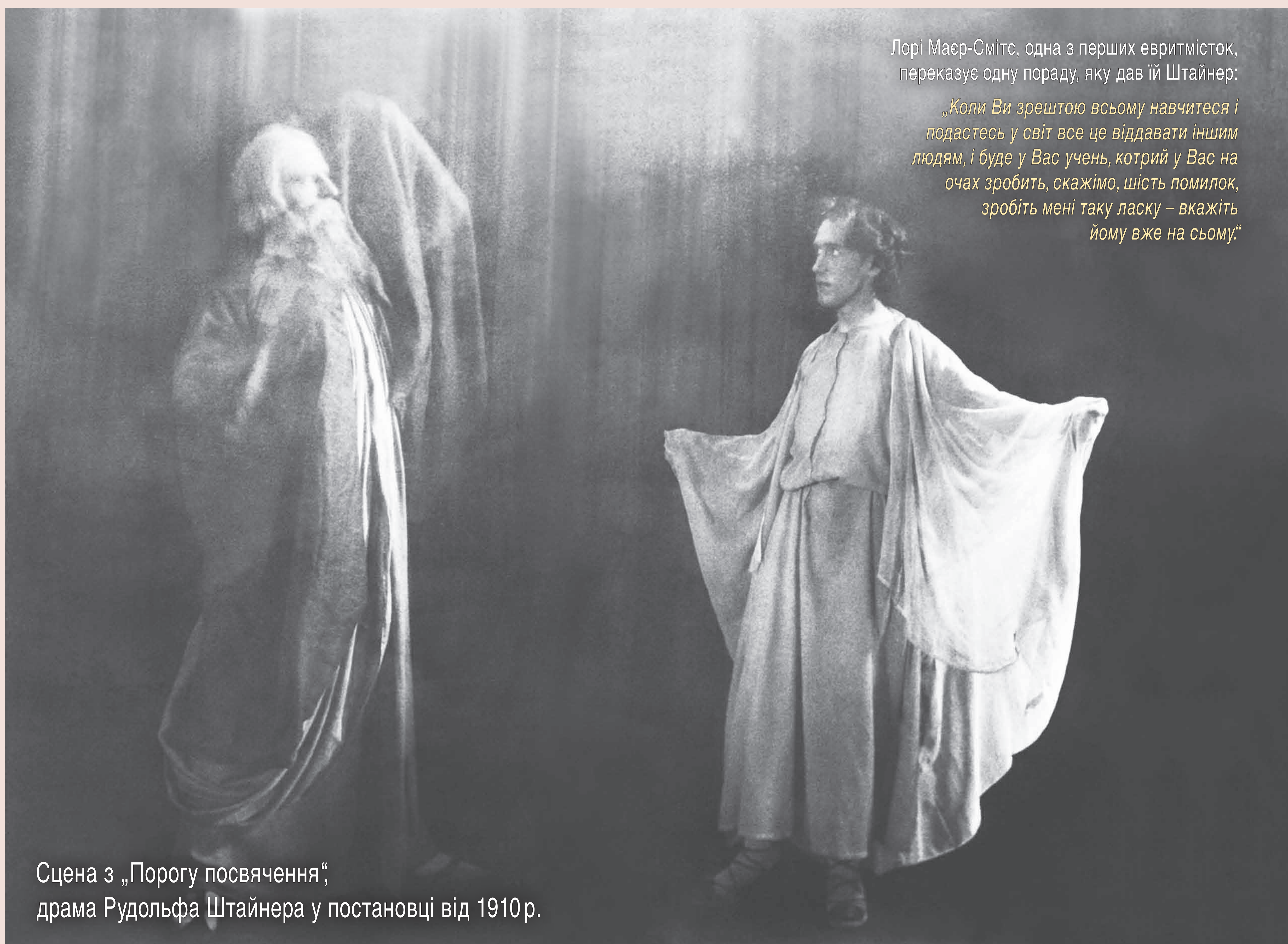
Для конгресів від 1910 по 1913 роки Штайнер сам пише чотири „**Драми-Містерії**“. В них відображено те, як протягом кількох земних життів розгортаються і переплітаються долі однієї групи людей і, як ці люди намагаються пізнати себе. В ході давньогрецьких ігор-містерій глядач у співпереживанні то страху, то співчуття отримував досвід очищення та наближався до самопізнання. Цей містеріальний імпульс Штайнер хоче оживити в новітніх на той час формах.

Він шукає нові шляхи в драматургії, в акторській грі й мистецтві сценічного мовлення. Разом із Марією фон Сіверс, професійною акторкою, він розвиває таке **мистецтво мовлення**, яке робить доступними для переживання глибинні, затаєні для нас пласти слова. Він пробуджує до життя нове мистецтво руху, яке робить видимим те щось, що діє при утворенні звуку. Марія фон Сіверс називає це мистецтво **евритмією**, рухом прекрасним.

Виключення з Теософського товариства

В роки з 1902 по 1912 Марія фон Сіверс та Рудольф Штайнер вибудовують німецьку секцію Теософського товариства. Його новими членами є майже виключно слухачі доповідей Р. Штайнера. Через християнську спрямованість Штайнера дедалі більше ускладнюються його стосунки з керівництвом Всесвітнього Теософського товариства. Коли його очільник, Анні Безант, возвеличує індійського хлопчика як заново народженого спасителя світу, Штайнер категорично на це заперечує. Як наслідок, вся німецька секція з Товариства виключена.

У 1913 р. в м. Кьольн засновано **Антропософське товариство**. Р. Штайнер сам не є членом Товариства, але всією своєю діяльністю служить йому.



Лорі Маєр-Смітс, одна з перших евритмісток, переказує одну пораду, яку дав їй Штайнер:

„Коли Ви зрештою всьому навчитеся і подастесь у світ все це віддавати іншим людям, і буде у Вас учень, котрий у Вас на очах зробить, скажімо, шість помилок, зробіть мені таку ласку – вкажіть йому вже на сьому.“

Сцена з „Порогу посвячення“, драма Рудольфа Штайнера у постановці від 1910 р.

1903 Брати Вільбур та Орвілл Вайт будують перший успішно керований літак з гвинтовим (поршневим) двигуном

1903 Введення контролю через відбиток пальців для ідентифікації злочинців у Дрездені

1904 Закон про захист прав дитини в Німеччині забороняє працю дітей у віці до 12 років

1906 Перша радіотрансляція, здійснена й проведена фізиком Реджинальдом Фесенденом

1908 Коронація дворічного Айсін Гіро Пу І, останнього імператора Китаю

1909 Відкриття першої туристської бази для молоді

1910 Земля перетинає хвіст комети Галєя

1910 Кінець монархії в Португалії

1911 Роальд Амундсен, норвезький полярний дослідник, першим зі своєю експедицією дістався до Південного полюсу

1912 Загибель пароплава класу люкс „Титанік“

1912 Патент на виготовлення нержавіючої сталі фірми Крупа

1913 Нільс Бор, датський фізик, демонструє свою модель атома

Зображення:
Архів Рудольфа Штайнера - www.rudolf-steiner.com
Театральний Архів при Гетеанумі - www.goetheanum.ch
Отто Рітман - www.goetheanum.org

Автор:
Елізабет Бєрінгер - www.elisabeth-beringer.de

Переклад у співавторстві:
Наталія Джіосва-Хазельштайнер, Дніпропетровськ
Роберта Калініченко, Черкаси

Графічне вирішення:
Софія Хайден - www.sophia-heyden.de

Видавець:
Гілка Антропософського Товариства в Німеччині ім. Каспара Хаузера, м. Салем - www.rudolf-steiner-exhibition.org